



Kuopion
Kameraseura

30 v

Kansi: Ajuri, Raimo Isonoro 1961
Toimituskunta: Markku Pasanen, Riitta Junnila, Matti Jalkanen,
Matti Määttä ja Ari-Pekka Keränen.

'KUVVAELU - KUAPPI'

Tämä kirja koettaa kertoa
 KUOPION KAMERASEURAN
 historiaa huumorin suolalla ja
 pilan pippurilla maustettuna.



Toimittaminen aloitettiin 25. 10. AD-56 klo 22.59
 Urho K. Kekkonen ollessa Suomen Tasavallan president-
 tinä ja Elisabeth II Eskelis Palin suojelijana. Vekotinhul-
 lut maksoivat siihen aikaan ilomielin Retinan lisäput-
 kesta 6 tonnia sentti, kun vesijohtoputki sensijaan mak-
 soi Hyvösen Jannella kolmekymppiä metri.

Yashicaflex-kamera, jonka nimi muuten näillä le-
 veysasteilla kirjoitetaan 26 eri tavalla, ei ollut vielä täy-
 sin syrjäyttänyt Synkka-Boxia, vaikka se jo roikkui joka
 toisella olkapäällä.

Kuvamme eivät vielä olleet menestyneet ulkomaisis-
 sa näyttelyissä, mihin ehkä osaltaan vaikutti sekin, että
 niitä ei oltu ulkomaille lähetettykään.



Lauri Aalto -56

Kuopion Kameraseura 1954—1984

”Valokuvaus tuo harrastajalleen tavattomasti mielihyvää ja hyötyäkin, mutta se vaatii määrättyjen teknillisten asioiden tietoutta ja taitoa, joita ilman kaikki yritykset ovat tuomitut epäonnistumaan, sillä hienointakaan ideaa ei pystytä tyhjästä luomaan.”

Tällaiset ajatukset pyörivät lehtiutuisen mukaan kuopiolaisten valokuvauksen harrastajien aivoissa armon vuonna 1954. Todettiin, että paras tulos saavutetaan ”yhteiseen hiileen puhaltamalla ja toinen toistaan tukien” ja näin synnytettiin Kuopion Kameraseura r.y. perustuvassa kokouksessa 12.4.1954. Yhdistysrekisteriin seura merkittiin 9.7.1954. Kuopion Kameraseuralla ei ole kuitenkaan kunniaa olla alan seuratoiminnan uranuurtaja Kuopiossa, sillä kaupungissamme oli jo kauan toiminut Kuopion Museoseurojen valokuvakerho.

Kameraseuran ensimmäiseen johtokuntaan valittiin itseoikeutetusti puheenjohtajaksi valokuvaaja Kalle Uolevi Jälänne, joka sittemmin vuonna 1983 sai tunnustukseksi ansioistaan valokuvauksen alalla valtion taiteilijaeläkkeen. Varapuheenjohtajaksi tuli konelatoja Ensio Mönkkönen, sihteeriksi valokuvaaja Pauli Eskelinen sekä rahastonhoitajaksi valokuvaaja Oskar Hyppönen. Johtokuntaan kuuluivat vielä varsinaisena jäsenenä Reima Kuittinen ja varajäsenet Toivo Honkola, Veijo Mikala, Pentti Häyrinen ja Santeri Hokkinen.

Vuosikertomuksesta ensimmäiseltä toimintavuodelta voimme lukea, että kuukausikokouksissa, joita on pidetty 6 kertaa, on ollut jatkuvana toimintana kuukausikilpailu. Lisäksi ”pidemälle ehtineet” ovat alustaneet mm. valokuvauksen yleisohjeista, sommittelun tekniikasta, sävytyksestä ja negatiivin kehityksestä. Ensimmäiset kesäretket tehtiin jo 1954 ”purjehtimalla Iivarinsaloon ja Jännevirrälle.” Vuosikertomus päättyy idealistiseen evästyksen seuratoiminnan perusteeksi jatkossa ”Tutustukaa, keskustelkaa ja vaihtakaa kokemuksia. Yhteistoimintaa perustuu yksilöllinen ja seurallinen kehitys ja edistyminen. Jokainen valokuvauksen harrastaja on toisen valokuvauksen harrastajan toveri.”

Nyt 30 vuoden kuluttua voimme todeta, että seuratoiminta muotoutui heti alunperin niihin puitteisiin, joissa se on pahemmin rönsyilemättä rohkeisiin kokeiluihin jatkunut näihin päiviin.

Toisena toimintavuotena (1955) uskaltauduttiin sitten jo oman valokuvanäyttelyn ”Savolaista luontoa ja kansaa” pystyttämiseen Kuopiossa vietettyjen Savon heimojuhlien yhteydessä. Seuraavana vuotena oli kutsunäyttely ”Kuopio -56” kaupungintalolla, jossa olivat ripustettuina ”Kotimaan parhaat kuvat sekä amerikkalainen ja islantilainen kokoelma.” Mukana olivat todella vahvat nimet, vuonna 1983 akateemikon arvon ensimmäisenä valokuvaajana saanut Matti A. Pitkänen, Bert Carpelan, P.K. Jaskari jne. Kun vielä rohjettiin ottaa järjestettäväksi Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttely 1959, voidaan todeta, että seuran toiminta oli alkuvuosina lähtenyt vankasti ja rohkeasti käyntiin.



Näyttelytoimikunta —56 Jorma Valimo, Pentti Häyrinen, Pauli Eskelinen, Eino Malm, Olavi Korhonen, Aino Malm, Emil Hynninen, Weijo Mikala, Topi Ahlo, Lempi Mikala, Leo Alho, Erkki Viljakainen, Kalle Jälänne

Puheenjohtajat

1954—55	Kalle Jälänne
1956—57	Jorma Paukku
1958—59	E.Olavi Korhonen
1960—61	Keijo Hakulinen
1962—73	Eino Malm
1974—80	Tapio Hakkarainen
1981—81	Asko Pekkarinen
1982—83	Hannu Lindgren
1984—	Riitta Junnila

Jäsenmäärä

1954	55	1968	40
1955	56	1969	33
1956	58	1975	40
1959	57	1976	45
1960	50	1977	60
1961	56	1978	51
1962	40	1979	44
1965	39	1980	51
1966	35	1981	66
1967	32	1982	116
		1983	118

Sihteerit

1954—55	Pauli Eskelinen
1956—57	Jorma Valimo
1958—60	Jorma Paukku
1961—62	Teuvo Koponen
1963—64	Jorma Paukku
1965—67	Maija Hyvönen
1968	Kettu Hokkanen
1969—70	Yrjö Wassinen
1971—72	Harri Korhonen
1973—74	Jorma Sainio
1975—78	Matti Jalkanen
1979	Asko Pekkarinen
1980—81	Pertti Mertala
1982—83	Uolevi Viikinkoski
1984	Lasse Jalonen

1950-luvun menestyksekkäimpinä kuvaajia olivat Kalle Jälänne, Veio Mikala, Jorma Paukku, Jorma Valimo, Pauli Sivennoinen, Pauli Eskelinen, Pentti Häyrinen, Eino Malm, O. Korhonen, Lauri Aalto, E. Viljakainen ja ennen kaikkea Keijo Hakulinen, joka ensimmäisenä kameraseuralaisena ylsi kunniakirjaan liiton vuosinäyttelyssä 1959 kuvallaan "Ensi Lumi". Kuva osallistui sittemmin vielä kansainväliseen "Helsinki III" näyttelyyn ja FIAP:n "Eurooppa Cup" kilpailuun.

Seura osallistui alusta alkaen myös maakunnalliseen n.s. piiritason toimintaan. Vuonna 1956 tuli I sija piirikilpailussa ja näyttelyssä, johon osallistuivat kameraseuramme lisäksi museoseurojen valokuvauskerho sekä Iisalmen ja Kajaanin kameraseurat. Piiritoiminta on sittemmin jatkunut vaihtelevin muodoin niin sanottuina kolmi- tai nelikantakilpailuina osallistuvien seurojen lukumäärästä riippuen.

Seuramme sisäinen kilpailutoiminta käsitti jo alkuvuosina kuukausikilpailuja, joista kaksi oli aihekilpailuja, sekä syys- ja vuosikilpailut.

Kurssitoiminta aloitettiin 1957, jolloin järjestettiin yhteistoiminnassa kaupungin nuorisotyölautakunnan kanssa valokuvauskurssi nuorille. Tätä yhteistoimintaa on sittemmin jatkettu melko tiiviinä. Valitettavan pitkiä katkojakin on ollut 1960 luvulla ja 70 luvun alussa. 1950-luvun kurseista kannattaa vielä mainita huhtikuussa 1959 museon valokuvauskerhon kanssa järjestetty, jossa SKL:n luennoitsijat esiintyivät, Eero Raviniemi aiheesta "Värikuvaus" ja P. Oulasvirta "Luovasta valokuvauksesta".

Siirryttäessä 1960-luvulle näyttää koittaneen seuramme toistaiseksi menestyksekkäin kausi ainakin mitä tulee osallistumisiin kansallisiin ja kansainvälisiin näyttelyihin. Vuosien 1960—1966 välisenä aikana oli kuopiolaiskuvaajien teoksia näytteillä valokuvanäyttelyissä eri puolella Eurooppaa, Torinossa, Münchenissä, Oslolla, puhumattakaan kotimaisista näyttelyistä. Tuon kauden menestyksekkäitä kuvaajia olivat jo alkuvuosilta tutut Keijo Hakulinen, Pentti Häyrinen, Jorma Paukku, Leo Hokkanen ja Jorma Valimo sekä uusina tulokkain Raimo Isonoro sekä vuosikymmenen puolivälissä nuori koululainen Martti Häikiö. Näyttelymenestys ilmenee tarkemmin historiikin tilastoliitteestä. Seuran sisäinen kilpailutoiminta sen sijaan näyttää ainakin vuosikertomusten valossa näinä aikoina olleen kaavoihin kangistunutta ja alkuvuosien innostuksen jälkeen näivettynyttä. Kolmi- tai nelikantakilpailussa ei kameraseuralla ihme kyllä ollut menestystä 1960 luvulla, minkä täytyy, kuvaajien tason huomioon ottaen, johtua pelkästä mielenkiinnon puutteesta. Pirstystä toimintaan ovat varmaankin omalta osaltaan tuoneet osallistumiset Kuopion pohjoismaisten ystävyyskaupunkien Jönköpingin ja Bodön sekä Kuopion välisiin kilpailuihin. Kesäisin retkeiltiin. Käytiin naapuriseurojen vieraana "lystyä pitämässä" leikekirjan kuvista päätellen ainakin Varkaudessa ja Joensuussa. Lähiretkiä tehtiin Kallavedelle ja kerran käytiin Iломantsissa saakka.

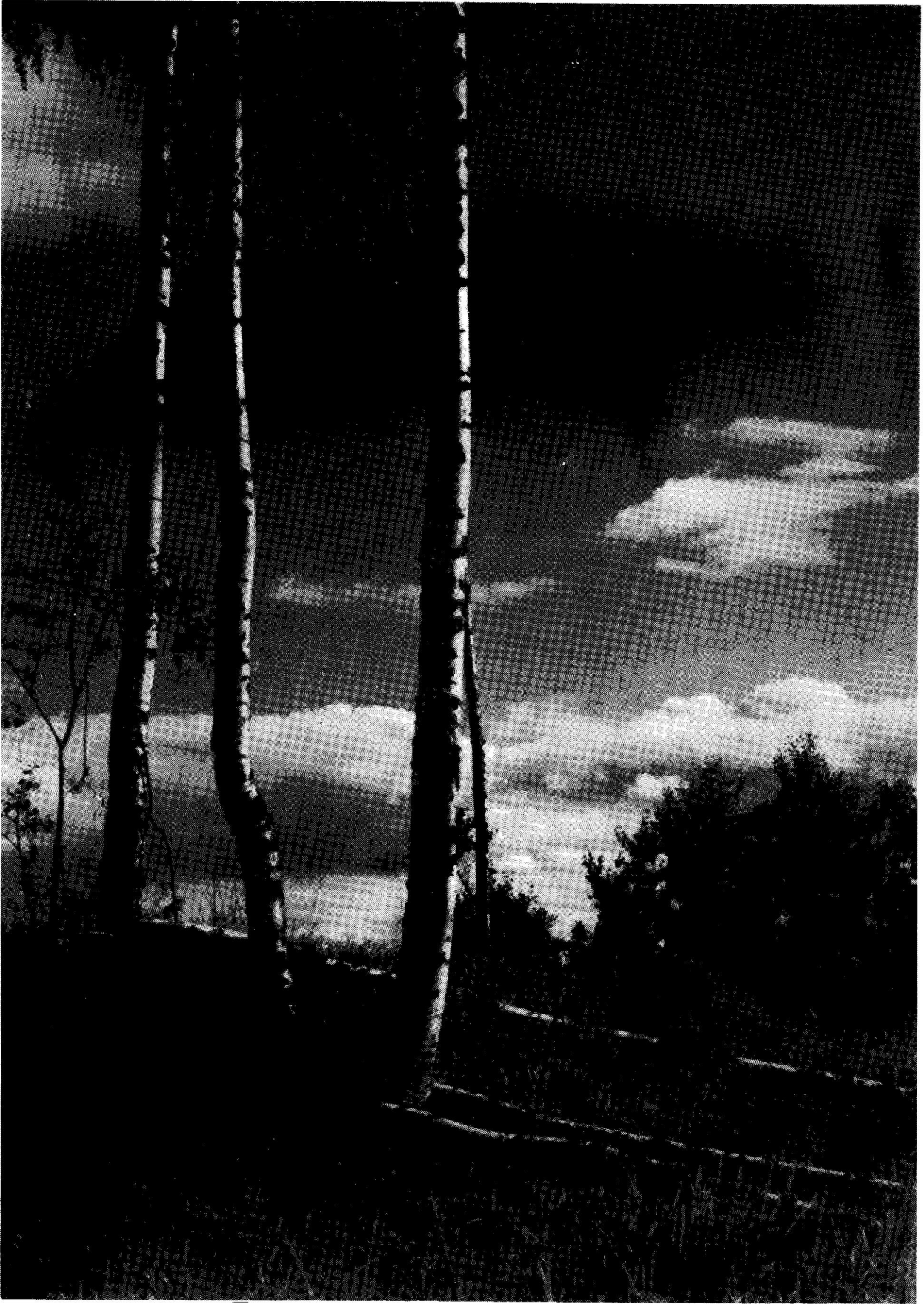
1960-luvun puolivälin ja loppupuolen innokkaita kuvaajia olivat vanhojen konkareiden ohella Kauko Nevalainen, Erkki Ovaskainen, Heikki Hellström, Pekka Selin, Esa Väisänen ja Kalevi Pikkarainen sekä uutena ilahduttavana ilmiönä naiskuvaajamme Lahja Hakala, Kerttu Hokkanen, Maija Kontinen ja Mailis Kokkonen.

Vuosikymmenen lopun muutoin ehkä hieman hiljentyneen toiminnan huipentumana oli 1968 jo toistamiseen järjestetty liiton vuosinäyttely vuosikokouksineen huhtikuussa. Seuran piskuiselle aktiivien yhdistykselle lienee riittänyt siitä yllin kyllin puuhaa koko toimintavuodeksi. Vuosinäyttely avattiin 6.4. upo uudella Kuopion Kirjstotalolla. Sinne oli ripustettu 84 mustavalkokuvaa ja 24 väripaperikuvaa. Dioja hyväksyttiin mukaan 43. Arvosteluraatiin osallistuivat kameraseurasta Keijo Hakulinen ja Jorma Paukku.

Ilmeisesti ensimmäinen kuva-arvostelu muille kameraseuroille tapahtui 1968, jolloin Keijo Hakulinen, Jorma Paukku ja Leo Hokkanen arvostelivat Lahti-Mikkeli seurakilpailun kuvat. Tätä hyödyllistä palvelutoimintaa on sittemmin jatkettu 1970-luvun loppupuolelta alkaen. Vastapalveluksia on tietenkin saatu muilta seuroilta.

Osallistumiset kameraseurojen liiton kesäkurseille aloitettiin jo 1950 luvulla ja useampana kesänä oli pari kameraseuralaista ammentamassa oppia liiton kokeneilta kouluttajilta.





Kolme jäi

Kalle Jälänne -56

1960-luvun alusta 1970-luvulle heilutti puheenjohtajan nuijaa seuran perustajajäsen valokuvaaja Eino Malm. On paljon mahdollista, että hänen menestyksensä puheenjohtajakautensa jää pisimmäksi seuran historiassa. Eino toimi sitäpaitsi samaan aikaan useita vuosia SKL:n hallituksessa. Vuosikokouksessa 10.2.1981 Eino kutsuttiin kameraseuran ensimmäiseksi kunniajäseneksi ja hänelle ojennettiin Suomen Kameraseurojen Liiton hopeinen ansiomerkki.

Vuosikymmen vaihtui 1970-luvulle hiljaiselon merkeissä. Menestyksellään kuvaaja oli useamman vuoden Reino Turhanen, joka oli melko suvereeni seuran omissa kilpailuissa. Tuolloin olivat "kuvassa mukana" myös isä ja poika, Unto ja Jorma Sainio, Jorma Puustinen sekä Tapio Hakkarainen, joka otti puheenjohtajan vastuun 1974.

1970-luvun puolivälissä seuratoiminta alkoi taas osoitta monipuolistumisen merkkejä. Kesäkuussa 1975 aloitettiin pitkän tauon jälkeen yhteistoiminta kaupungin nuorisotoimiston kanssa. Haminalahden nuorisotalolle järjestettiin kesäkuussa luonnonkauniiseen ympäristöön kurssi, johon osallistui 18 nuorta. Opeteltiin lähinnä kuvaamista ja mustavalkokuvien valmistusta. Siitä alkaen on kurssitoiminta Haminalahdessa ollut joka vuotista. Mustavalkokuvauksen ohella on annettu oppia diakuvauksessa, graafisissa menetelmissä ja värikuvauksessa.

Erityisen menestyksellään oli 1970-luku seurallamme nelikantakilpailuissa, joihin osallistuivat Kuopion, Iisalmen, Varkauden ja Pieksämäen kameraseurat, viimeksi mainittu tosin epäsuorasti. Vuodesta 1975 alkoi Kuopion Kameraseuran voittoputki, joka kesti katkeamatta 1980 luvun alkuun.

Vuoteen 1976 ajoittuu tietyvästi ensimmäinen kameraseuralaisen järjestämä yksityisnäyttely. Reino Turhanen ripusti läänin taidetoimikunnalta saamansa apurahan turvin valokuvanäyttelynsä kirjastotalolle.

Huhtikuussa 1974 Kuopion kaupunki järjesti "kamerataideviikon", jolloin yleisöllä oli tilaisuus kuulla ja nähdä kirjastotalolla mielenkiintoisia esityksiä mm. valokuvauksen historiasta. Kameraseura osallistui viikkoon ripustamalla oman valokuvausnäyttelynsä Kuopion Museolle.

Talvella 1976 virisi seuran aktiiveissa innostus pyrkiä vuosittain järjestämään ainakin yksi valokuvanäyttely ja samalla yleisötilaisuus. Perustettiin työryhmä, joka ahkeroi syksyyn saakka ja näyttely ripustettiin kirjastotalolle marraskuussa. Se koostui kahdeksan kuvaajan valitsemista teemoista valmistamista kuvaryhmistä. Samalla järjestettiin suurelle yleisölle valokuvailta, jossa esiintyivät mm. seuran pitkäaikainen puheenjohtaja Eino Malm ja läänintaiteilija Topi Ikäläinen. Uutena ja kameraseuran tilaisuuksissa ennen näkemättömänä ilmaisukeinona esitti Pekka Tenhunen äänittämänsä diaohjelman "Kolmisointu".

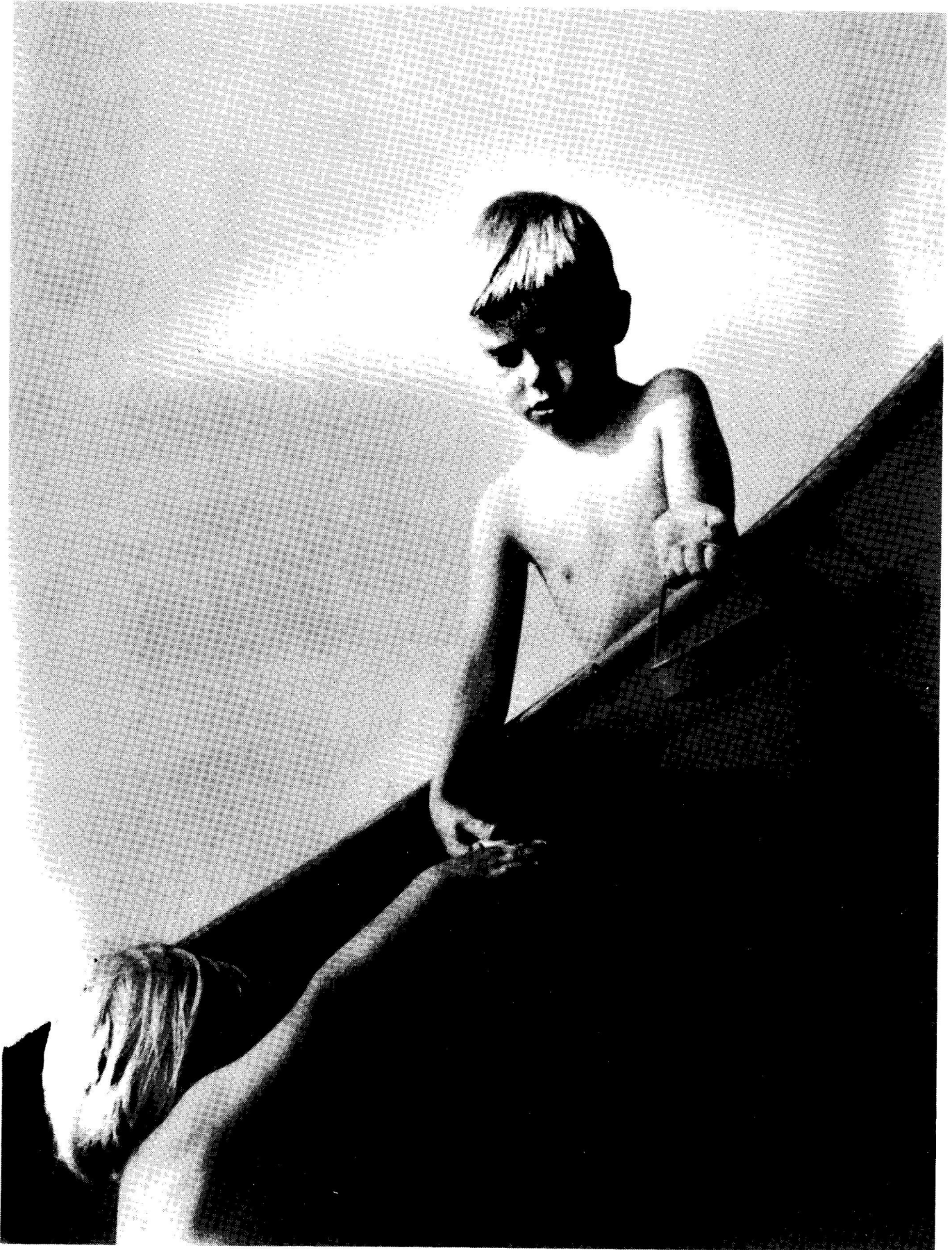
Syysnäyttelyistä on siitä alkaen muodostunut katkeamaton perinne. Marraskuussa 1977 esiintyi yleisötilaisuudessa valokuvaaja Reijo Porkka aiheesta "Valehteleva valokuva". Libanonissa syntynyt ja kuopiolaistunut valokuvaaja Mardiros Sanoukian esitti vaikuttavan fantasiaa kiehtovan diaohjelman, jossa saattoi olla jopa 15 päällekkäisvalotusta samassa diassa. Seuraavina vuosina ovat esiintyneet mm. kaikkien valokuvauksesta kiinnostuneiden hyvin tuntemat Jussi Aalto, Timo Haavisto ja Jukka Male.

30-vuotisjuhlanäyttelyyn marraskuussa 1984 pannaan näytteille kameraseuralaisten kuvakalkaadi alkuvuosista lähtien.

Kamera seuran uusia aktiiveja 1970 luvun lopulla olivat Erkki Räsänen, Mauno Korhonen, Olavi J. Hartikainen, Timo Sinkkonen, Jari Koponen, Matti Jalkanen, Eino Musakka, Kari Saukkonen, Pertti Tiitinen, Asko Pekkarinen, Risto Häyrinen, Tuomas Virtanen, Tuija Savolainen, Marja-Liisa Kokkonen, Sinikka Lauronen ja Liisa Hakkarainen. Vuosikymmenen vaihduttua ovat seuran värejä menestyksellä puolustaneet kilpailuissa ja näyttelyissä entisen ohella Pekka Antikainen, Juhani Puustinen, Pertti Mertala, Hannu Lindgren, Heli ja Heikki Ilaskari, Marjatta Nuutinen, Petri Kangasperko, Matti Heikkinen, Markku Pasanen, Jyrki Viitanen, Lasse Jalonen ja Eero Väättäinen, Ari-Pekka Keränen ja Mirja ja Olavi Rautiainen.

Seuran sisäinen informaatio kulki alkuaikoina sanomalehtien "pikku uutisten" sekä jäsenkirjeiden kautta. Vuonna 1977 Eino Malm "uhraisi" liikkeensä yhden näyteikkunan ilmoitustauluksi kameraseuralle. Tällöin tuli mahdolliseksi tiedonvälityksen ohella myös seuran kuvien esittäminen suurelle yleisölle. Kesällä 1982 saatiin toimitettua jopa oma lehti Kehite, joka tuli jäsenetuna seuralaisille. Tämän jälkeen on informaatiota jaettu hieman vaatimattoman "Minikehitteen" muodossa.

Kokouspaikkoina olivat 1950 ja 1960 luvulla ravintoloiden kabinetit ja pankkien kerhohuoneet. Seuraavalla vuosikymmenellä saatiin käyttöön nuorisotoimiston lainausvaraston kellarihuoneisto, jossa toimittiin 1980 luvulle. Sen jälkeen on kuukausikokoukset pidetty uuden seurakuntatalon väljissä suojissa. Pimiötyöskentely oli mahdollista jo lainausvaraston tiloissa, mutta vasta 1981 vuosikausien neuvotteluiden ja odottelun jälkeen seura sai peräti yksioikeudella käyttöönsä pimiötilat kaupungin kiinteistöstä Kaartokatu 3. Nyt pystyttiin seuralaisille vihdoinkin tarjoamaan mahdollisuus kuvanvalmistukseen laajemmassa mitassa. Myös koulutus-toiminta sai merkittävän pirstusruiskeen uudesta työpajasta. Esimerkiksi vuonna 1982 järjestettiin siellä neljä kurssia vetäjinä mm. läänintaiteilija Tuomo Lehtinen kameraseurojen liitosta. Viikottainen nuorten valokuvauskerho on pyörinyt jo 1970-luvulta ensin lainausvarastossa ja sittemmin Kaartokadulla.



Laastia muurarille

E.O. Korhonen



Jorma Pauku -56

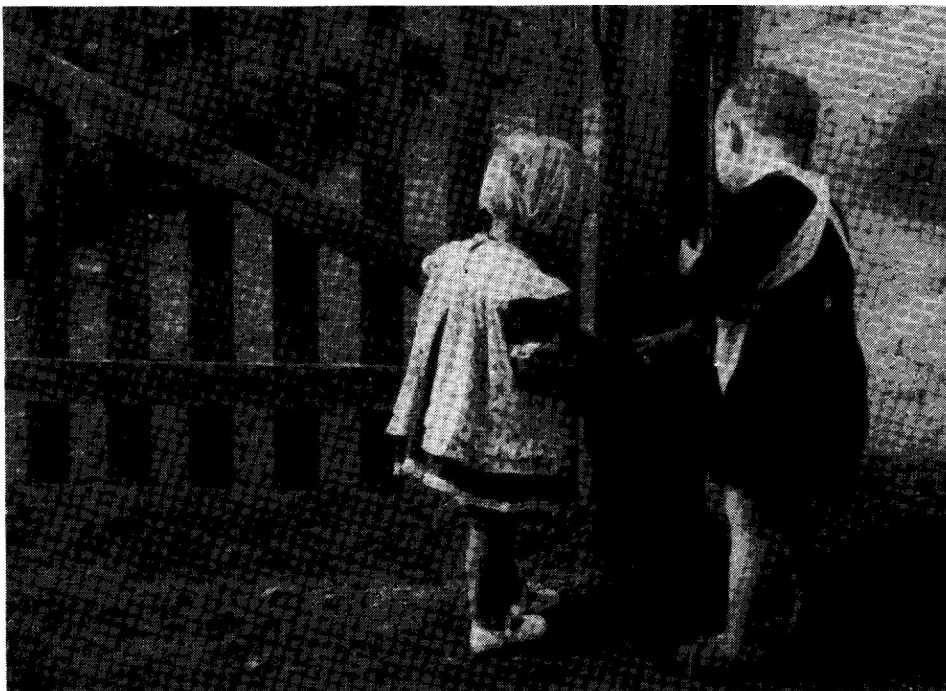
Osanotto Suomen Kameraseurojen Liiton näyttelyihin

Vuosinäyttelyt

1955	3	mv	kuvaa	
1958	2	"	"	1 dia
1959	6	"	"	kunniakirja "Ensi Lumi" Keijo Hakulinen
1960	2	"	"	1 "
1961	2	"	"	4 "
1966	1	"	"	
1968	3	"	"	
1970	3	"	"	
1971	1	"	"	
1976				2 "
1977	3	"	"	2 "
1978				4 " 2 värikuvaa
1979	2	"	"	
1981	2	"	"	3 värikuvaa
1982	1	"	"	1 värikuvaa
1983	3	mv	"	1 "
1984	4	"	"	4 värikuvaa kunniakirja "Aske- leet" Pertti Mertala

Teemanäyttelyt

1976				1 dia
1973				2 "
1983				2 "
1984	3	mv	kuvaa	2 "



Pertti Häyrinen -54



Pakkasen torjuntaa

Pentti Häyrinen

Kurssitoiminta

- 1957,1958 Valokuvakurssi nuorille Kuopion nuorisotyölautakunnan kanssa
 1959 Opintokerho P-Savon Ammattioppilaitoksella
 Valokuvauskurssi Kuopion Museoseurojen Kamerakerhon kanssa
 1960,1961 Valokuvauskurssi nuorisotyölautakunnan kanssa
 1975— Valokuvauskurssi Haminalahden nuoristotalolla nuorisotyölautakunnan kanssa
 1982 Mustavalkokurssi
 Diasta väripaperikuva
 Väriedostuskurssi
 1983 Valokuvailmaisun kurssi
 Henkilökuvauskurssi
 1984 Väriedostuskurssi

Piirikilpailut ja näyttelyt

- 1956 I p. (Kuopion Kameraseura, Kuopion Museoseurojen Kamerakerho, Iisalmen ja Kajaanin Kameraseurat)
 1959 I p. Kolmikantakilpailussa (Kuopio, Varkaus, Joensuu)
 1975-80 I p. Nelikantakilpailussa (Kuopio, Varkaus, Iisalmi, Pieksämäki)
 1983 I p. Pohjois-Savon piirikilpailussa

Kunniajäsenet

- 1981 valokuvaaja Eino Malm

Kameraseuran talous on pyörinyt pääasiassa jäsenmaksutulojen, kaupungin avustusten ja 1970-luvulta alkaen läänin taidetoimikunnan apurahojen varassa. Myös muutamat Kuopiolaiset valokuvausliikkeet ovat palkino- ym. lahjoituksillaan tukeneet toimintaa. Toisinaan on intoututtu talkoisiin kassan kartuttamiseksi. Syksyllä 1979 kuvattiin Kuopion kaupungin taideteoksia dioille ja näin kertyi seuralle tuhansia markkoja.

Kameraseuralaisten yhteishenkeä ovat omalta osaltaan kohottaneet myös pienet ulkonaiset seikat kuten Pekka Antikaisen piirtämän seuran ikioman "logon" ottaminen käyttöön ja sillä varustettujen paitojen ilmestyminen katukuvaan 1981. Pekka on muuten tietävästi ensimmäinen kameraseuran kasvatti, joka on valmistunut valokuvaajan ammattiin Lahden Taideteollisesta oppilaitoksesta (1983).

Me 1980-luvun kameraseuralaiset elämme yltäkylläisyydessä ainakin kaiken valokuvaukseen liittyvän tavaran suhteen. Saamme olla seuramme aktiivisille perustajajäsenille kiitollisia siitä, että he sodanjälkeisen, harrastuksen miltei estäneen väline- ja materiaalipulan hellitettyä tarkokkaasti ryhtyivät tositoimiin ja loivat perustan niille toimintamuodoille, joiden varassa seura-toiminta nytkin pyörii. Tulevaisuudessa merkittävin haaste on sopivasti rikkoo turvallisia ympyröitä uusilla, ehkä "räväkilläkin" ideoilla. Kameraseura siirtyy neljännelle vuosikymmenelleen ensimmäisen naispuheenjohtajansa Riitta Junnilan luotsaamana.

Kuopiossa lokakuussa 1984.

Matti Jalkanen





Mytjän kahvikekkerit -84

Oi niitä aikoja ...

Kun 50-luvun alkupuolella alkoi näyttää siltä, että Kuopion Museoseurojen valokuvauskerho oli ikävästi kääntymässä sulkeutuneeksi herraspiiriksi, alkoi löytyä saumaa uudelle seuralle. Eräänlainen tämän tulevan seuran perustamisajatus oli seuraavanlainen letkautus, koskien Museoseuroja...

"Ei sinne ilikiä männä, valakee paeta on aena pesussa ja mustijen hoosujen persaa kiiltelöö". Näin päästiin liikkeelle, peri savolaisen lupsakan ilmapiirin avulla.

*

Seuratoiminta noina varhaisina vuosina oli vaikeaa. Suomi-neito maksoi vielä laskuaan käymistään sodista, joten aika ei välttämättä ollut otollinen kameraseuran perustamiselle. Ehkäpä ompeluseuran, mutta yksistään kameravälineistön saanti oli ison kiven takana. Kemikaaleja jouduttiin tilaamaan jopa Helsingistä saakka ja käyttöliuokset lantrattiin itse. Isoja kehitealtaita suuria papereita varten ei tietenkään saanut, joten suomalainen puu otettiin apuun tässäkin tilanteessa.

*

Kuukausikokouksissa tunnelma oli kuin kotona, suorastaan idyllinen. Avioparit osallistuivat toimintaan yhdessä tuumin, jälkikasvu oli ennen kokousta kyyditty mummon ja ukin kiusaksi. Jokainen tiesi paikkansa seurassa. Naiset keittiössä kahvipannun kahvassa, miehet taasentelöimässä kuvillaan kilpailujen puitteissa, melkoinen organisaatio! Kovin olikin maskuliininen seuran aktivistien koostumus. Vasta 60-luvun loppupuolella oli aktiivisesti mukana neljä vaimohmistä.

*



Rantakuva -56

Kuukausikokoukset pidettiin alkujaan kuukauden ensimmäisenä maanantaina, myöhemmin siirryttiin kuukauden toiseen tiistaihin. Ai miksikö? Sattui nimittäin niin, että maanantaisin radiosta kajahteli mujeva kuunnelma. Tästä erittäin ikävästä päällekkäisyydestä teki joku seuralainen tulisen protestin, joka myöskin hyväksyttiin. Nyt 30:n vuoden jälkeen toteamme tiistain säilyneen kuukausikokoontumisen päivänä.

*

Kokouksia pidettiin eräässä vaiheessa ravintoloissa. Tämä aiheutti pieniä ongelmia alaikäisten jäsenten suhteen. Vaan vakavampaakin sattui. Eräs suntio hurskaassa vihassa sanoutui seurasta irti moisen riettauden tähden. Niitä ihmiselon pieniä tragedioita... Kaikki nuoren seuran jäsenet olivat täysin kokemusta vailla kuinka seuraa tulisi hoitaa. Vaan suomalainen sisu vei läpi synkeiden vesien. Vähin erin, syvällä innolla ja antaumuksella, juttu alkoi rullata oli toki pieniä epäselvyyksiä, peräti hyvin yleisiä. Eräs näistä koski kuvien arvostelua ja nimenomaisesti niiden sävykkyyttä tai sen puutetta. Tähän erään nimettömän, nyreän seuralaisen kommentti-Minkä perkeleen takija se kuva ei voe olla harmoo, jos minä kerta kuvvoon harmoon villapajan?!

*

Omia kuvia rahdattiin ympäristön kameraseuroilla ikäänkuin kritisoitaviksi. (mm. Varkaus ja Jyväskylä saivat kunnian) Jälkeenpäin haukuttiin miehissä; Jyväskylässä ne ei sitten ymmärrä kuvien piälle yhtään mittään!

*

60—70-luvun päivinä ei Kuopiossa pesivä luonnonkuvaaja saanut juurikaan ymmärrystä seuran taholta. Tiukalla ”muotokuvaalinjalla” oltiin ja pysyttiin. Asuttiin sentään nykyaikaisessa kaupungissa, kukas tässä nyt aivan metsäläiseksi ...? Jotain kuitenkin muuttui. Noiden edellä mainittujen kymmenlukujen vaihteessa tulivat kuvioihin mitä voimallisimmin graafiset- sekä sävynpelkistyskuvat. Ihmekkös tuo, jos vertaa perniteisiä piktoriaalisia ”pyykkipojat pyykkina-rulla” kuvia noihin villeihin graafisiin eriskummallisuuksiin, ymmärtää niiden nostattaman myrskyisän alkuvimman.



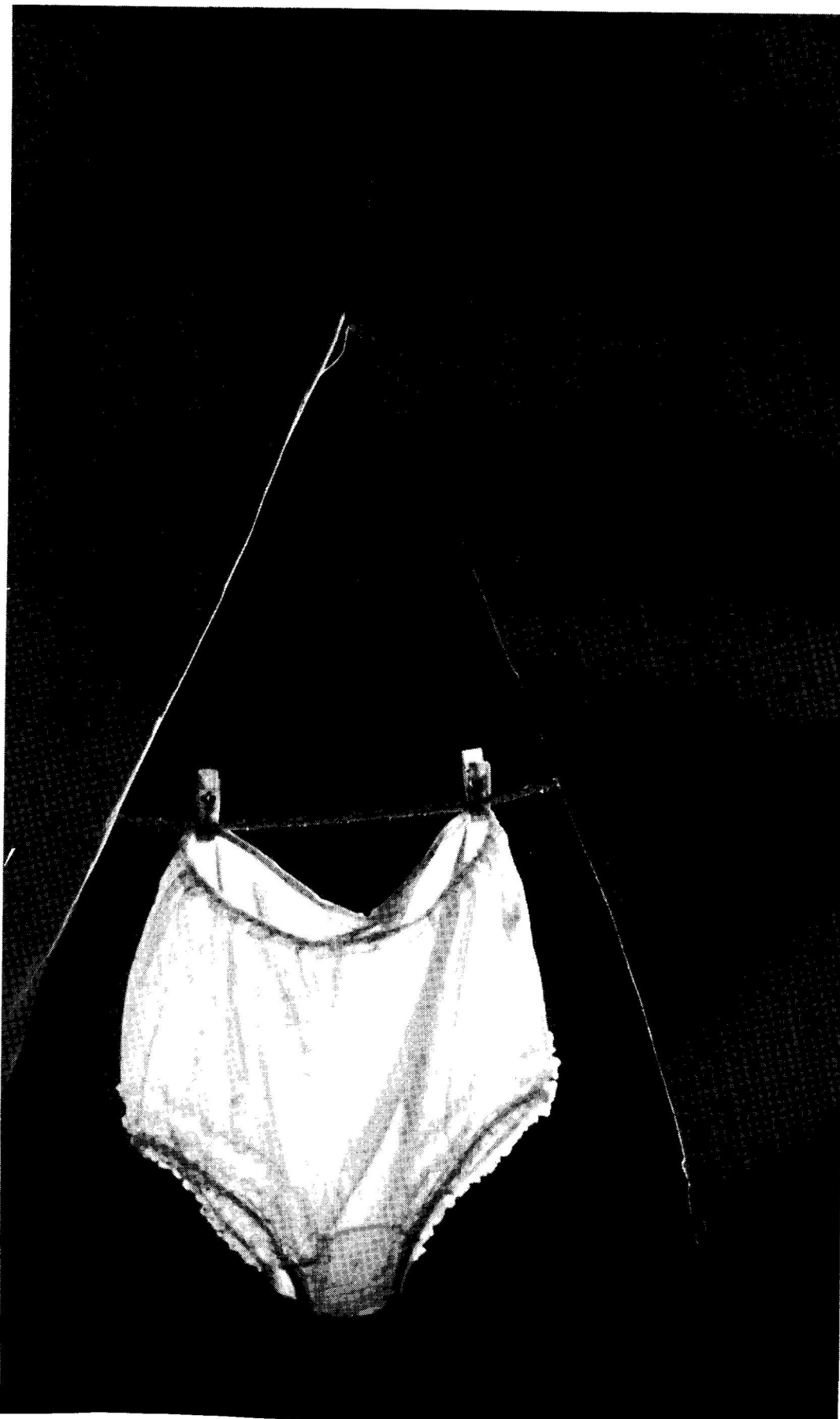
Sisarukset

Lahja Hakala -67



Näsiän marjat

Pekka Tenhunen



Nimettömät

Raimo Isonoro -61

Alkupuolella 60-lukua tuli Savonkin sydänmaille TV. Se olikin kokolailla ikävä invaasio. Suurenuskoneet saivat pölyntyä koperoissaan, seuratoiminnan vilskelaski kuin lehmän häntä. Kyseessä oli tietenkin suuren maailman uutuuks, joka valloitti välittömästi savolaisen sydämen. Eipä lähdeTTY kameran kera räntäsateeseen ryntäämään oli toki kaikin tavoin leppoisampaa tällistellä TV:tä. Sieltähän näki valmiita kuvia, vieläpä eläviä sellaisia. Ah ja voi!

*

Tähän ikäänkuin henkäykseksi aikojen takaa vanha eestiläinen filminkehitysohje:

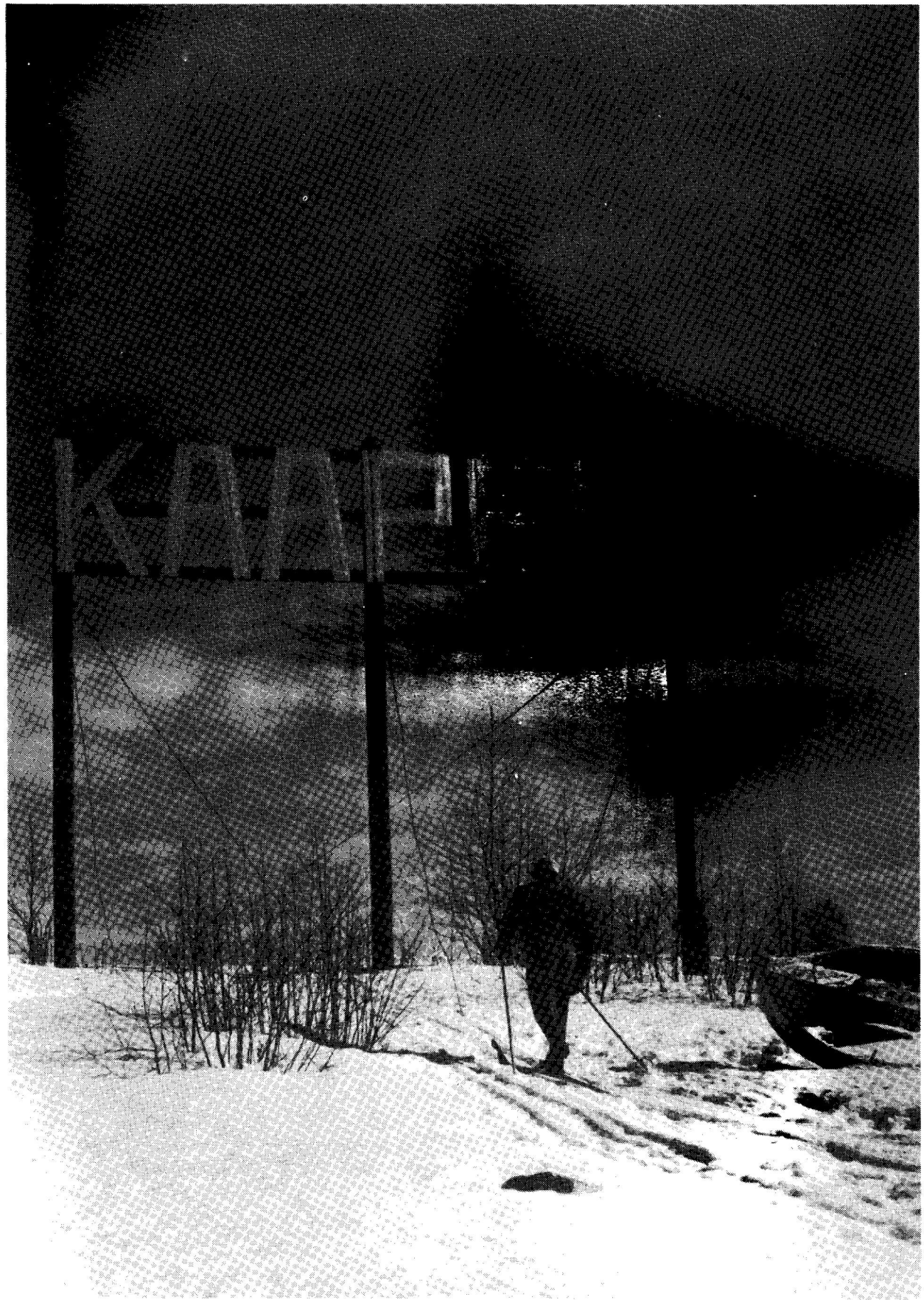
- puolen tunnin kehitys (paperikehittäellä)
- puolen tunnin huuhtelu
- puolen tunnin kuivaus pimeässä putkessa.
- 100 % mustuma oli taattu!

*

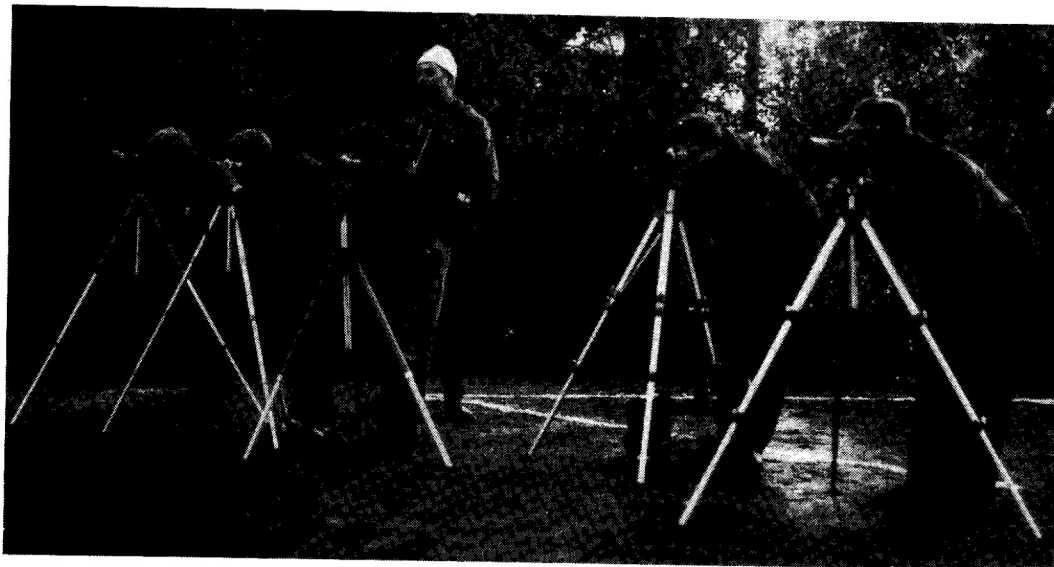
Vähän on tähän kirjattu, paljon on kirjoihin viemättä noista värikkäistä mv-kuvan monopoli-ajoista, värikuvan tulemisesta, ankeista välinepulan ajoista jne. Mutta kiitokset vanhoille parroillemme; te perustitte ja käynnistitte seuramme. Te olette aloitusosuutenne hiihtäneet, vuoro on peesaajien ja perässähiihtäjien.

Ari-Pekka Keränen





Linjan päässä



Tulikomentoja

Kuopion kameraseura, vuonna 1984, kokoontuu kuukausikokoukseen joka kuukauden toinen tiistai keskusseurakuntatalon nuorisotilojen takkahuoneeseen.

Illan aiheena on kuukauden kuvan löytäminen seuralaisten omista, kokoukseen tuomista kuvista.

Kuvan löytämiseksi käydään vilkastakin keskustelua, mielipiteen vaihtoa niistä kriteereistä, joita itse kukin hyvälle kuvalle asettaa. Keskustelussa käy ilmi myös mitä tuntemuksia kuva saa aikaan itse kussakin seuralaisessa. Keskustelun avulla pyrimme kasvattamaan toinen toisiamme kertovampaan kuvanottoon.

Kuvakeskustelujen aikana voi kuvan ottaja kysellä mielipiteitä omasta kuvasta tai kommentoida omaa kuvaansa. Näin avartuvat kuvan ottaja ja kaikki kokouksessa mukana olevat. Kritiikki voi joskus tuntua julmalta ja jopa väärältä. Silloinpa toivoisin, että kuvan ottaja julkitoisi ajatuksensa yhteisesti uudelleen punnittavaksi.

Kuva-arvosteluraadin työskennellessä saavat muut nautiskella kahvista ja mukavasta juttuseurasta. Kahvikupposen äärellä on helppo tutustua uuteen seuraystävään, vaihtaa kuulumisia vanhan kaverin kanssa, kertoa tekemisistään ja tekemättäjäntämisistään. Kokouksessa kuulee tuoreimma uutiset meneillä olevista projekteista, tulevista kursseista sekä kuvakilpailu-uutiset maailman kartalta. Seuran pajalla, Kaartokadulla on pimiö ja kokoustila seuralaisten käytettäväksi. Siellä kuvantekoon ryhtyvä saa paitsi pimeetä seuraa myös kiinnostuneen keskustelukumppanin toisesta seuralaisesta. Kaartokatu toimii myös seuran kurssipaikkana.

Kameraseurojen liiton järjestämiin teema- ja vuosinäyttelyihin tehdään yhteismatkoja, jotka ovat todella kuvarikkaita ja elämyksellisiä matkoja.

Kuvarikasta tulevaisuutta Sinulle.

Riitta Junnila





Haminalahti 1982

Kameraseuran järjestämät valokuvanäyttelyt

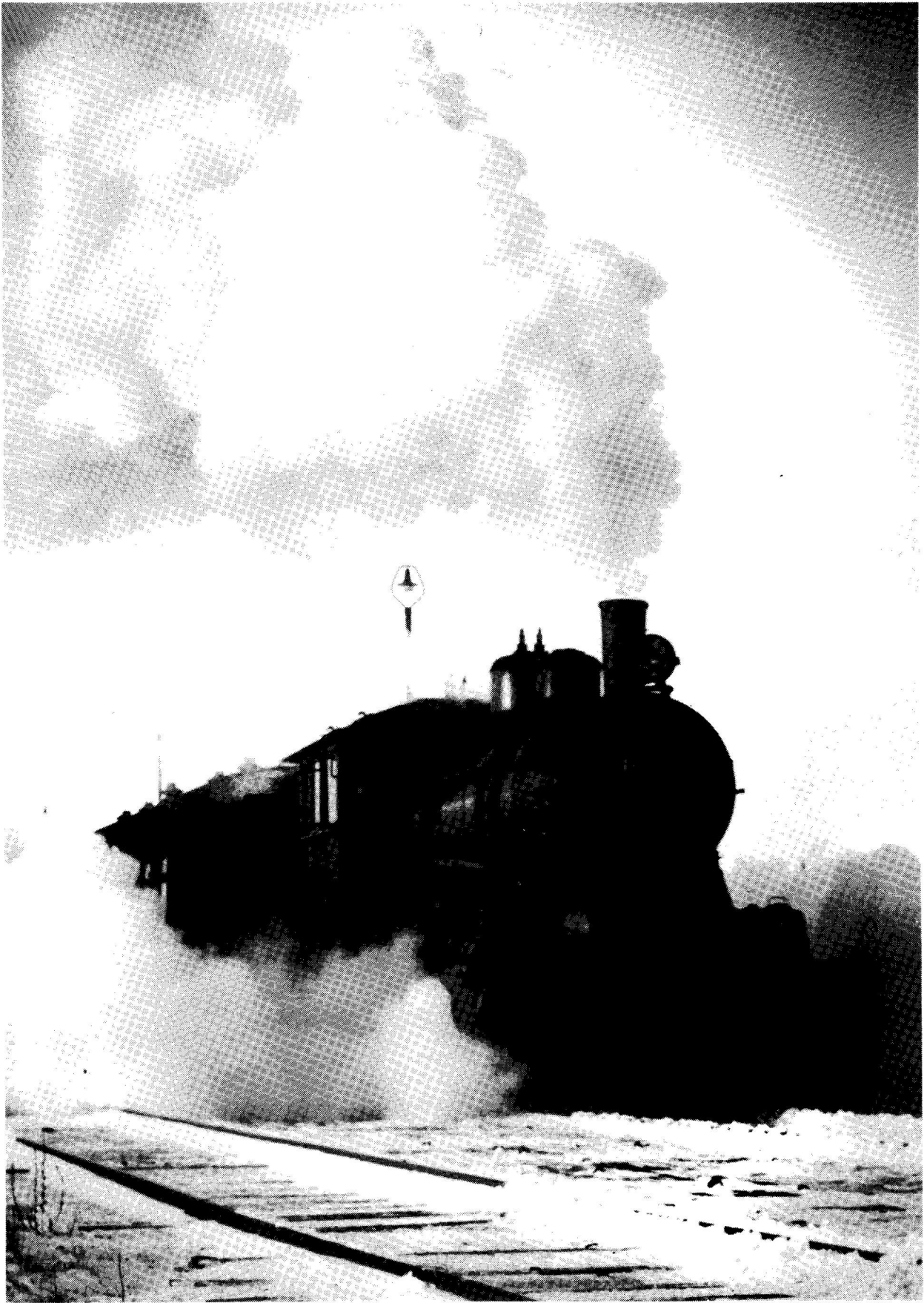
- 1955 "Savolaista luontoa ja kansaa" Savon Heimojuhlien yhtydessä
- 1956 "Kuopio 56"
- 1957 "Kuopion vaiheita valokuvissa" Kuopion isänmaallisen seuran kanssa
- 1959 Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttely
- 1960 Valokuvanäyttely teatterin aulassa
- 1961 Kutsunäyttely (kymmenestä kameraseurasta)
- 1962 Valokuvanäyttely Kuopion Taideviikolla
- 1966 "Länsisaksalaisen valokuvataiteen maailmannäyttely" teatteritalossa
- 1968 Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttely
- 1974 Valokuvanäyttely Kuopion Museossa Kuopion Kamerataideviikolla
- 1975 "Savolainen lapsi" Sokoksen tavaratalossa yleisökilpailuineen
- 1976 Vuosinäyttely kirjastotalolla
- 1977 Samoin
Työpaikkanäyttely Symetin konepajan ruokalassa
- 1978 Vuosinäyttely kirjastotalolla
- 1980 "Vastuumme" uudella seurakuntatalolla kaksi valokuvanäyttelyä kirjastotalolla
- 1981 Vuosinäyttely sekä Timo Haaviston "Talvimaisema" kirjastotalolla
- 1982 Vuosinäyttely kirjastotalolla
- 1983 Vuosinäyttely kirjastotalolla
SKsL:n kutsunäyttely kirjastotalolla
- 1984 30-vuotisnäyttely teatteritalossa

Osallistuminen kansainvälisiin näyttelyihin

- 1959 Keijo Hakulinen mv-kuva "Ensi lumi" Helsinki III, FIAP:n Eurooppa Cup
Pentti Häyrinen mv-kuvat "Olen Romaani" ja "Pilvien alla" Diplomi Bodøn
Fotoklubien valokuvauskilpailussa
- 1960 Jorma Paukun dia FIAP:n Biennaali Torino
- 1961 Jorma Paukun, Keijo Hakulisen ja Jorma Valimon diat FIAP:n Biennaali München
Raimo Isonoro mv-kuva Helsinki IV
- 1966 Martti Häikiö mv-kuva FIAP:n nuorten Biennaali Oslo
- 1981 Pertti Mertala Oslo Kamera Club 60-vuotisjuhlanäyttely
- 1982 Juhani Puustinen mv-kuva "Sanna" Helsinki IV
- 1983 Matti Jalkanen mv-kuva "Järvi Lapsista" Somogy Foto Clubin 25-vuotisnäyttely
Unkari



Näkymä portaikosta



Matkaan



**Meiltä saat varmasti
sen mitä kuvatessasi
tarvitset!**
FOTO-NYBLIN

Puijonkatu 27 70100 Kuopio Puh. 971-116 359

**Maksa pankin kautta.
Ota
pankkikortti käyttöön.**

Kuopion Aluesäästöpankki
Suomen Työväen Säästöpankki
Kansallis-Osake-Pankki
Suomen Yhdyspankki
Helsingin Osakepankki
Kuopion Osuuspankki
Osuuspankki Yhteistuki

EIRIKUVA ON ISO ILO.



**MEILTÄ
SUPERVÄRIKUVAT**
NÄYTTELYIHIN JA SISUSTUKSEEN,
TUTUSTU.

FOTO malm Kauppakatu 33
Kirkon vastapäätä



**Ykkösliike
Kuopiossa
Foto-Väisänen**

- kamerat
- filmit
- kehitykset
- tarvikkeet
- passikuvat

**YASHICA
MINOLTA
TAMRON
CONTAX ym.**



FOTO-VÄISÄNEN

Vuorikatu 22 Kuopio puh. 125211

**Tervetuloa
Avainasiakkaaksi**

SYP

Tuo värikuva filmisi meille
**KYMPPIKUVAT
HUOMENNA**

tai et maksa
mitään
(ma—to)

Foto HESSU
Suokatu 31
70100 Kuopio 10
puh. 111 746, 111 246



Kuopion Liikekirjapaino

MAAILMAN SUOSITUIN FILMI

Valokuvausala on houkutteleva. Filmimerkkejä tulee ja filmimerkkejä menee. Luotettavat filmit ja valokuvien onnistuminen on aina pitkäaikaisen kehitystyön tulos. Jo yli sata vuotta tätä työtä on tehnyt Kodak – maailman suosituimman filmimerkin valmistaja.

Kun haluat olla varma kuviesi onnistumisesta, kuvaa Kodak filmille.

Kodak on nimi, joka näyttää tietä valokuvausalalla. Siihen eivät tulevat ja menevät merkit vaivaudu.

Kodak



Kodak ja Kodacolor ovat tavaramerkkejä.

KODAK ON AINA KODAK.

